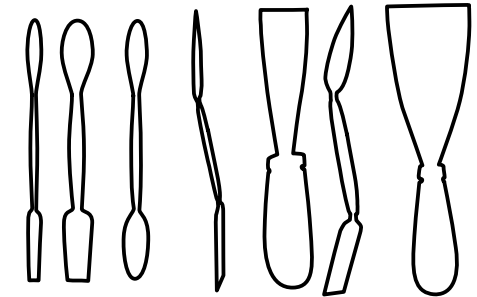


Ragan Arnold, Jahrgang 1962, hat seinen künstlerischen Werdegang an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart begonnen. Nach dem Studienabschluss 1992 setzte er ihn im Atelier im Friedelareal, Stgt. - Bad Cannstatt fort, gefördert durch ein mehrjähriges Stipendium. Hier fand er den Raum für kreative Entwicklung sowohl in der jeweils eigenen Richtung als auch für fruchtbare Zusammenarbeit.

Arnold ist als bildender Künstler, Fotograf und Glasgestalter, u.a. mit Lehrauftrag an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, tätig. Er arbeitet hauptsächlich mit Glas, heiß geblasen oder im Ofen gegossen, oft auch in Verbindung mit anderen Materialien und Techniken. Sein besonderes Interesse gilt dabei der Art, wie sich die Ideen und inneren Bilder verändern und transformieren, wenn sie den starken material- und prozessimmanenten formbildenden Kräften der konkreten Ausführung ausgesetzt sind.



## **Modellieren Abformen Giessen**

## **Kleinplastiken aus Gips Bronze Glas**

weitere Info und Anmeldung :

### **RAGAN ARNOLD**

Lenzhalde 31  
73732 Esslingen  
fon 0711 37 57 25

Atelier:  
Wasenstr.4  
73666 Baltmannsweiler-Hohengehren  
mobil: 01601248802

[www.ragan-arnold.de](http://www.ragan-arnold.de)

weitere Info und Anmeldung :

### **RAGAN ARNOLD**

Lenzhalde 31  
73732 Esslingen  
fon 0711 37 57 25

Atelier:  
Wasenstr.4  
73666 Baltmannsweiler-Hohengehren  
mobil: 01601248802

[www.ragan-arnold.de](http://www.ragan-arnold.de)

Kurse und Workshops  
mit  
Ragan Arnold

## Schnupperkurse im Atelier

**Wochenend-Workshops im Bildhaueratelier**  
Wasenstr. 4, Baltmannsweiler-  
Hohengehren

### Glas-Guss – Pâte de Verre

eine antike Technik der Ägypter und Römer zum Erstellen kleiner Objekte aus Glas nach dem Prinzip der verlorenen Form

Aus Ton oder Wachs modellierte Positiv-Formen werden in eine feuerfeste Masse eingebettet. Nach dem Entfernen des Kerns (daher 'verlorene Form') werden Glasscherben in den Hohlraum gefüllt und bei über 800°C in der Form geschmolzen

### Metall-Guss – verlorene Form

frühzeitliche Technik neu entdecken

Beim freien Modellieren entstehen kleine Formen aus Wachs, welche mit Gipsschamotte abgegossen werden. Nach dem Ausbrennen werden sie im zweiten Termin mit flüssiger Bronze dann gegossen.

### Modellieren – Abformen

die Techniken des plastischen Gestaltens

freies Modellieren steht im ersten Teil im Vordergrund, im zweiten das Abformen und Abgiessen mit Gips und die anschließende Endbearbeitung der Oberfläche

Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich!  
Bitte Stift und Papier, Arbeitskleidung und Vesper mitbringen

### Termine und Kosten:

#### Glas-Guss – Pâte de Verre

jeweils Sa 12<sup>00</sup> – 18<sup>00</sup>, So 14<sup>00</sup> – 18<sup>00</sup>

#### Metall-Guss – verlorene Form

jeweils Sa 12<sup>00</sup> – 18<sup>00</sup>, So 14<sup>00</sup> – 18<sup>00</sup>

#### Modellieren – Abformen

jeweils Sa 12<sup>00</sup> – 18<sup>00</sup>, So 14<sup>00</sup> – 18<sup>00</sup>

**Kosten** jeweils 105 €  
+ Material (ca. 10 – 20 €)

(Ermäßigung auf Anfrage)  
Anmeldung bis spätestens 1 Woche vorher

Sondertermine möglich:  
Mindestteilnehmerzahl: 4

Einzelunterricht:  
Termin nach Absprache, Std.: 42 € + Mat.

Bei Interesse, auch an externen oder anderen besonderen Veranstaltungen bitte nachfragen!  
(siehe Rückseite!)

## Anmeldung

Hiermit melde ich mich verbindlich an:

Glasguss – Pâte de Verre  
Datum

Metallguss – verlorene Form  
Datum

Modellieren – Abformen  
Datum

bitte ankreuzen

Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

Wohnort \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

email \_\_\_\_\_

Den Betrag von .... EUR habe ich auf das unten angeführte Konto überwiesen.

Die schriftliche Anmeldung ist mit der Unterschrift verbindlich und verpflichtet zur Zahlung der Teilnahmegebühr.

Die Anmeldung wird gültig bei Eingang von mindestens der Hälfte der Teilnahmegebühr auf meinem Konto.

Für Personen- und Sachschäden kann keine Haftung übernommen werden.

Datum, Unterschrift

Bankverbindung: Ragan Arnold  
Kreissparkasse ES  
IBAN: DE 51 6115 0020  
0100 6903 58